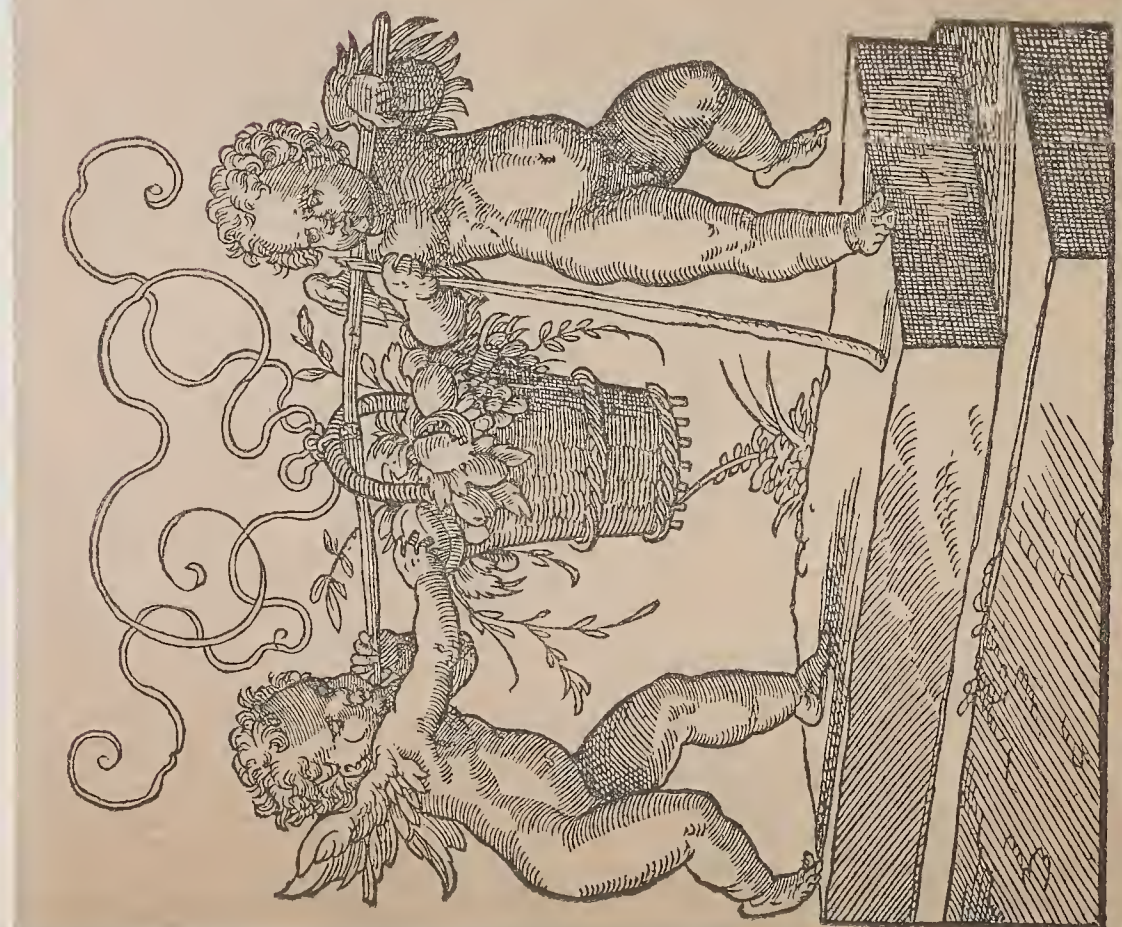
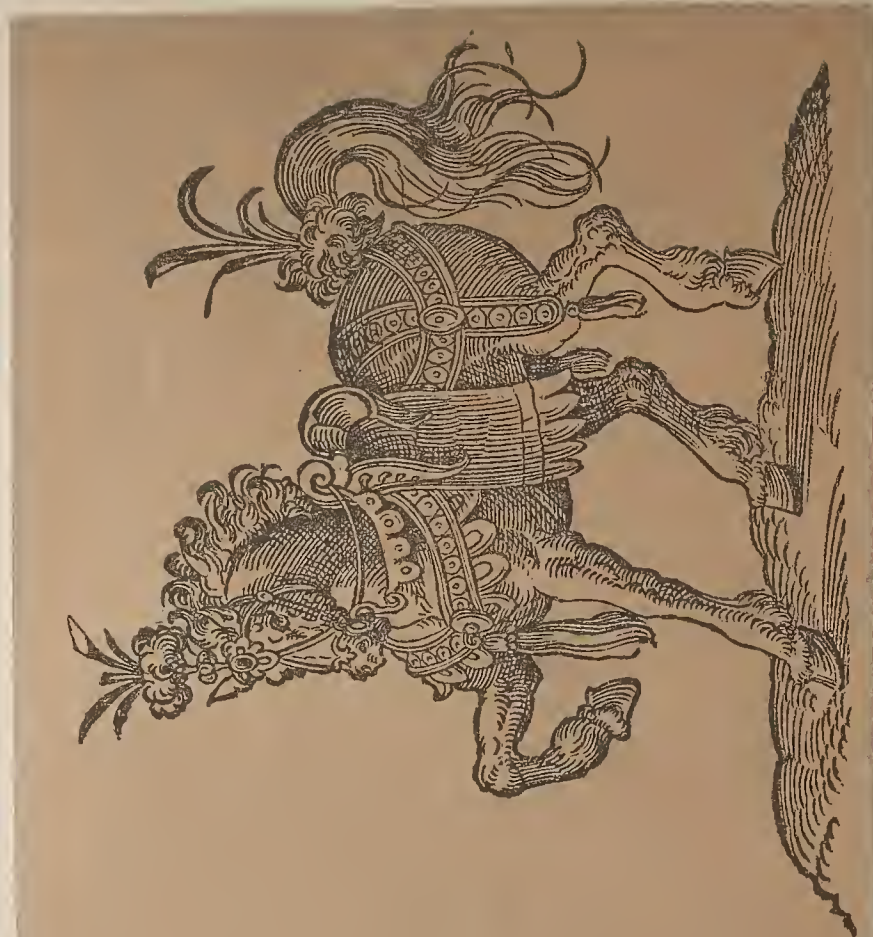
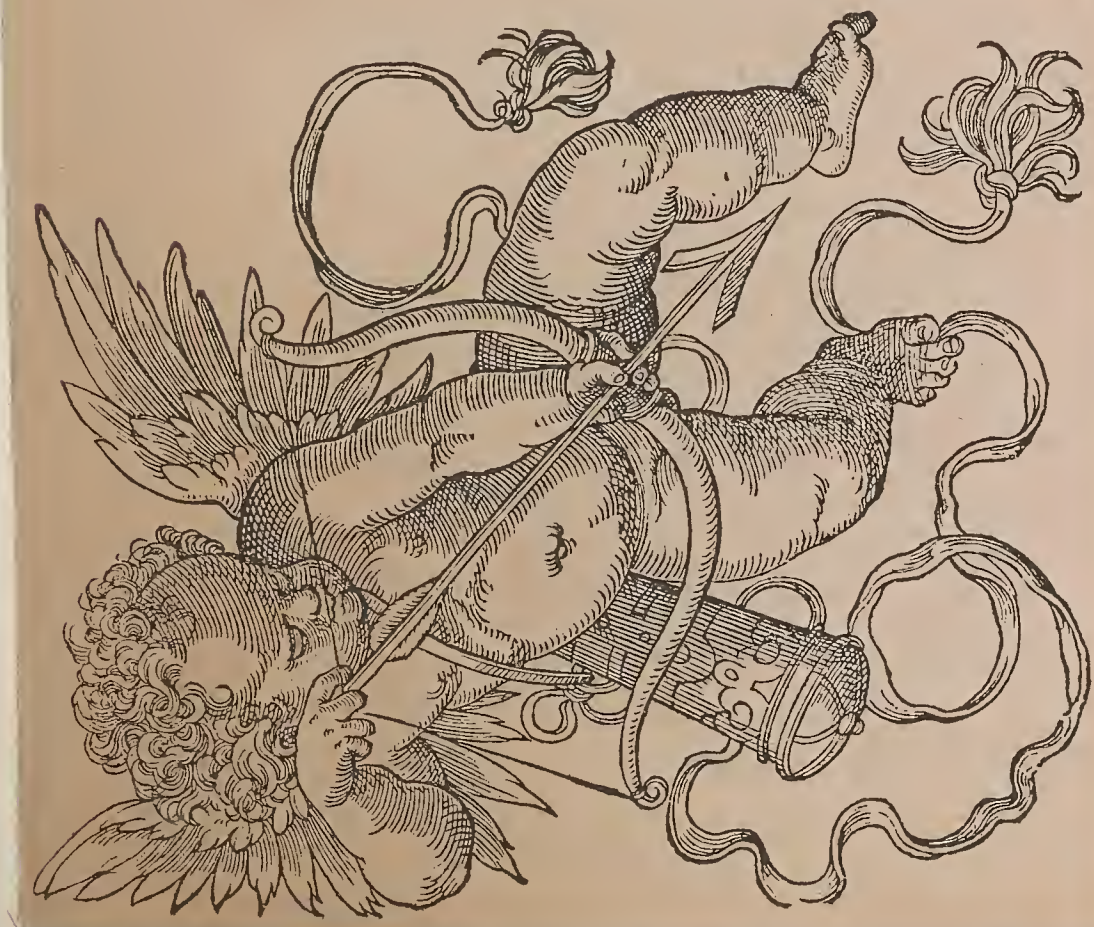
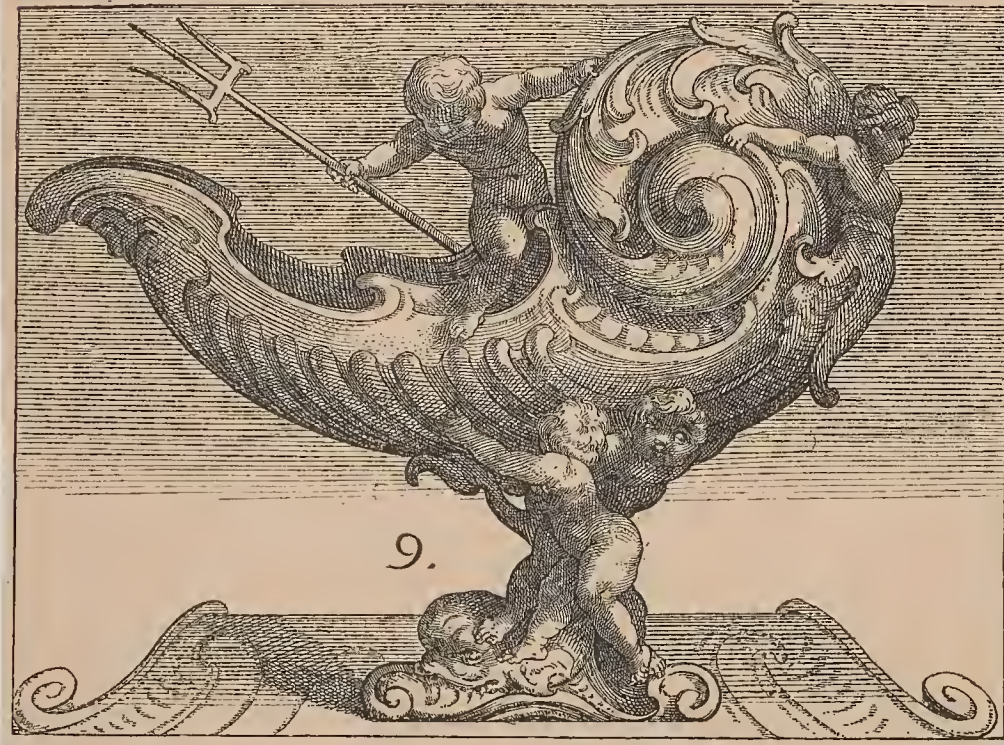
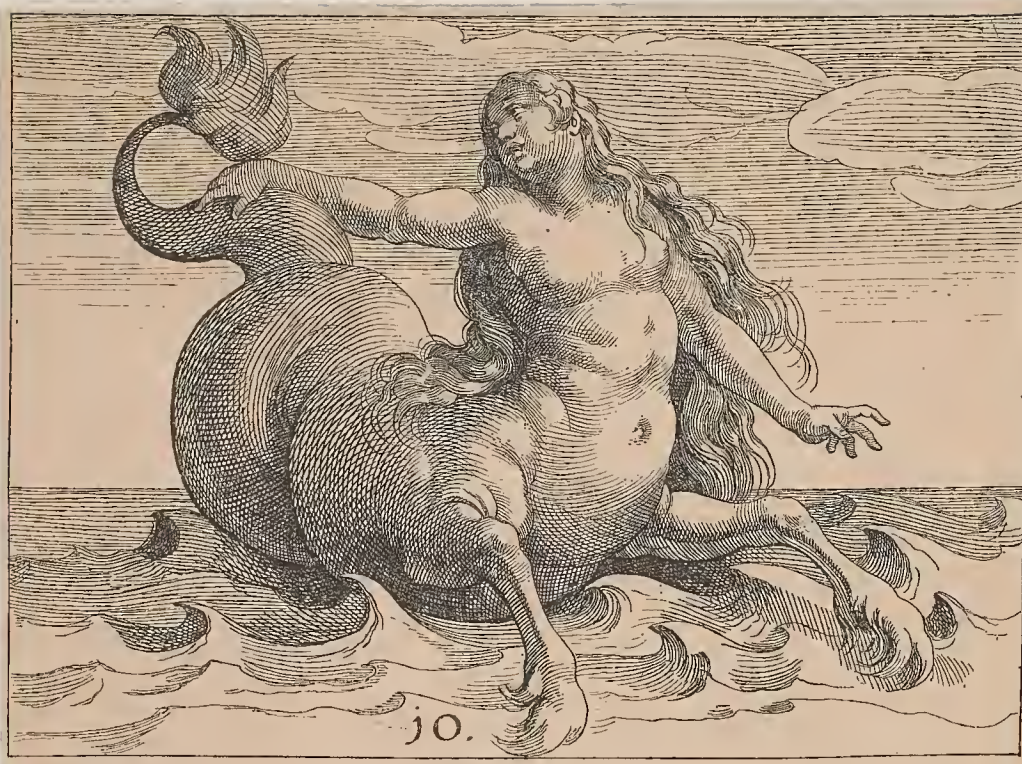


PMSS
001807
B
Album 1



Flourens 10th century

16 cent.





*Alta deusum Juno, secut' alite curru,
Conquestura sui furta petula viri*

*Oratio supplex, magno, et tibi curula Jethy,
Cae quod pullex hydas et Arcas habuit*



*Pana fugit Syrinx ripam Ladonis ad vdam,
Dumq' fugit, nimen fluminis orat opem*

*Vertitur in calanum resonantis arundinis, hunc Pan
Clangentem dulci flamine semper amat.*



*Audet Phobos stulte attentare quadrigas,
Atq' impur' humis munus obire suis*

*Insiste audit Phobon, quod munus terret,
Annas montis tanta libido rapit.*

Flandria in vestigio



Virgo Palestinas inter rosa ruscida matres
Infanti Domino rerum bellaria præbet.

B. Spranger f. inuenit.

Adstat, et arripit blandè Iesuss Ioseph,
Lucusq; tremunt celi tenero blanditur alumno. F. Estius.

Illustration Flaxler



Hans von Achen fecit
Raphael Sadeler fecit et gravavit 1589.

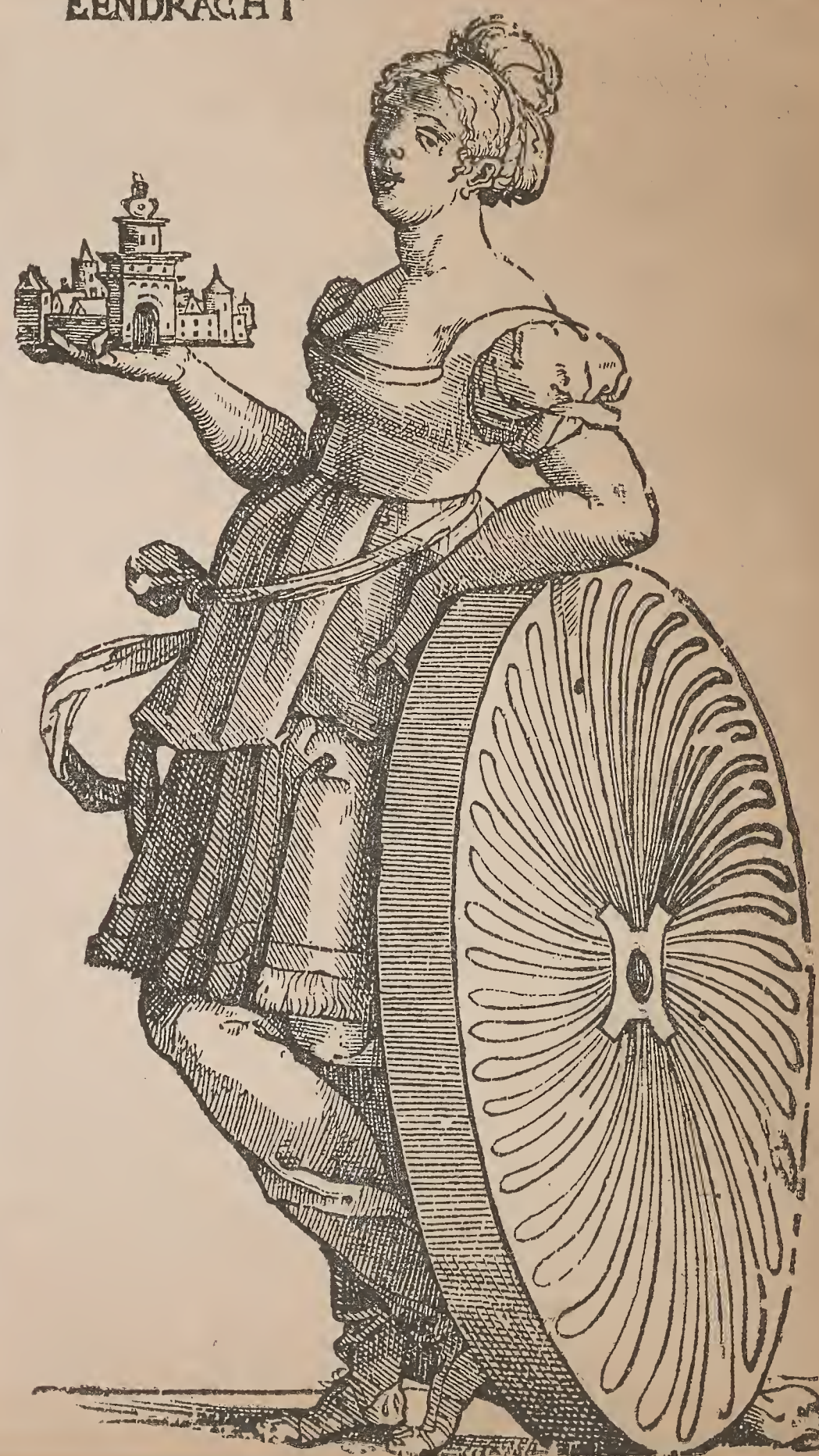
Intoretho Gady



Jacobus Tinctoreus pinxit

Spectator si scire cupis quid picta tabella est,
Est Iouis et Maiae filius, et Charites.

EENDRACHT





Madonna & Child
St. Bernard kneeling
Dutch engraver
Middle 2. 16 cent



F. Landini 16 cent



Hic puer a teneris virtuti deditus annis,
Optatum miseris monstrat mortalibus agnum.
C. Schomans.

Hermann Goltz

Illustration



Andromaden Perseus magno miseratus amore,
Occisum memoranda morte draconem.

C. Schoneus.



I. PARS
ROMANAE VRBIS
TOPOGRAPHIAE

& Antiquitatum, quae succincte
& breviter describuntur omnia
quae tam publice quam privatim
videntur animadversione digna

IACOBO BOISSARDO
Vesuntino
autore.

Tabula chorographica totius Italiae
Figurae aliquot eleganter
in aere incisae.

Artifice Theodoro de Bry Leod. sive
frā. oia foras recens edita.

L. M. D. XCVII.

Flaviana 16th Century



Ex me larga sunt sacundo copia cornu,
Sum gazis, opibus, divitijs potens.

Et soror, et coniunx fovis, et regina Deorum,
In toto nulla est par mihi Diva polo.



PALLAS

Mandere. Invent. V. Bracu. hal.

Arte Valens, belli praefes, Britonia Virgo
Sum Dea, caelesti charissima nata Parenti.

Amstelodami
Franciscus Hoerius excudit



*Arte valens, belli præses, Tritonia virgo,
Et Dea, supremæ filia chæni fœvi.*

C. Schreyer sculp.



*Et soror, et coniunx fœvis, et regina Deorum,
Magnum præ reliquis sum Dea muneri habens.*



*Magna fœvis quibus, fœvis fœvis, fœvis fœvis,
Magna fœvis quibus, fœvis fœvis, fœvis fœvis.*



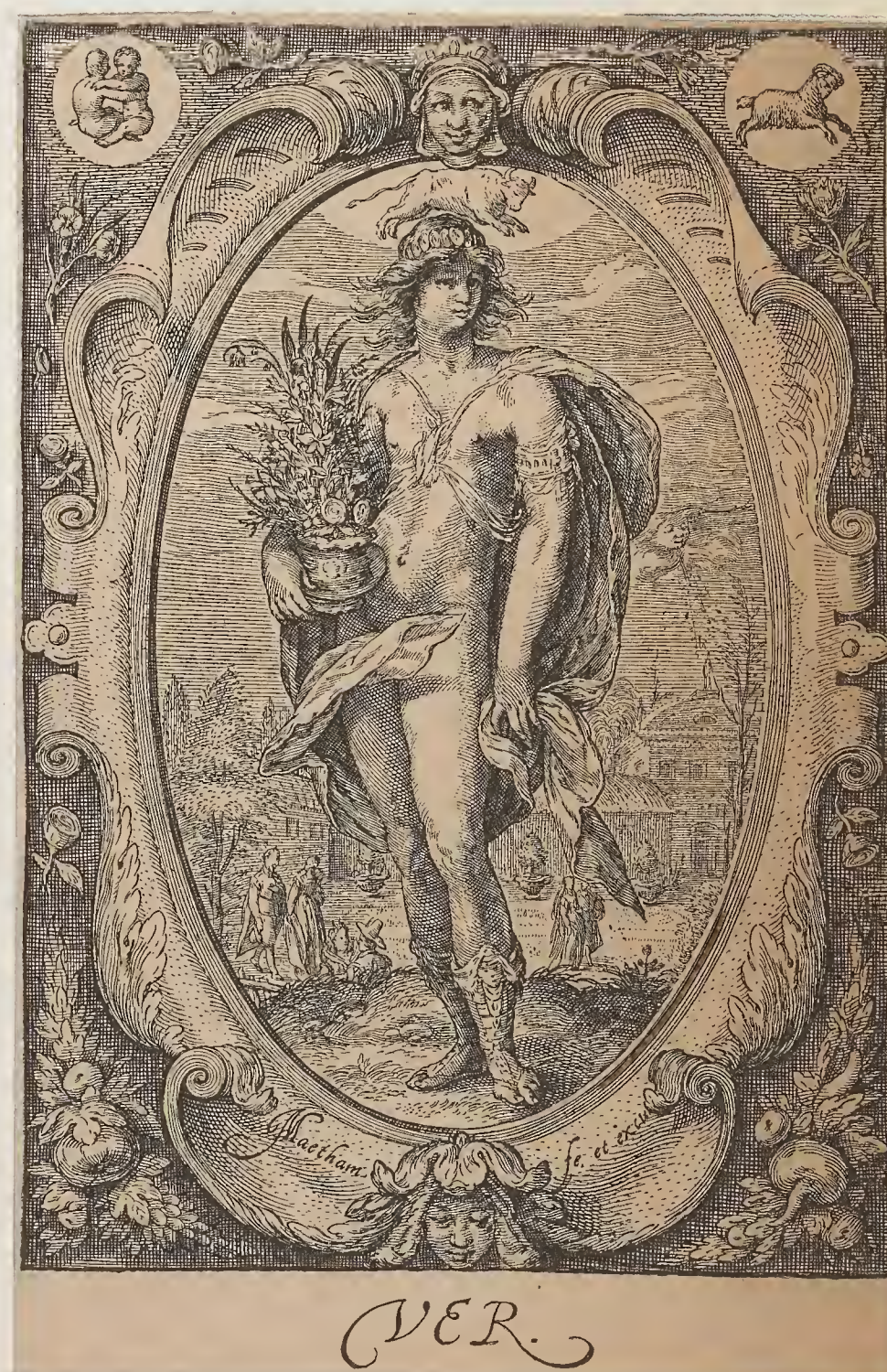
*Auditus iusti bonus est, Deum magister,
Veritatis verum si modo fruct iter.*

*At si deities præbet palponibus aures,
Fuisse et falsi pessimus author erit.*



*Flammis fœvis fœvis, fœvis fœvis, fœvis fœvis,
Nigro mandat Cytherea Amathusia nato.*



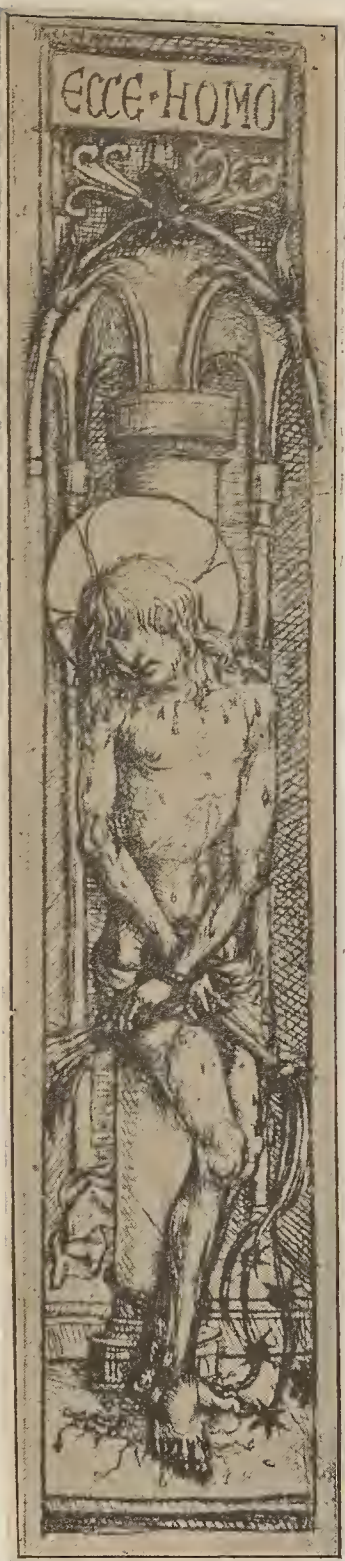


Flanders 10 Century of the Netherlands



Flanders 15th century







Fuller

Flammarion 15th century illustrations





Handels 15. century. Illustration



No. 171. Rembrandt Harmensz van Rijn (1607—1669): Der barmherzige Samariter; Originalradierung des Meisters. Bartsch No. 90. Original (24 1/2 : 20 Centimeter) im königlichen Kupferstich-Kabinet in München.

R FORMENSCHATZ.

1893. No. 171.

L'ART PRATIC

ART TREASURE.

REMBRANDT HARMENSZ VAN RYN.

L'ARTE PRAT



No. 45. Rembrandt Harmensz van Rijn: Porträt des berühmten Goldschmieds Jean Lutma von Gröningen. Eigenhändige Radirung des Meisters. (Bartsch Nr. 276).

R FORMENSCHATZ.

1890. No. 45.

L'ART PRATIO

ART TREASURE.

REMBRANDT HARMENSZ VAN RYN.

L'ARTE PRAT



No. 12. Rembrandt Harmensz van Rijn (geb. 1607 in Leyden, gest. 1669 in Amsterdam): Bildniss des Advokaten Tolling. Originalradirung des Meisters. (Vergl. Bartsch, Rembrandt No. 284).

ORMENSCHATZ.

1891. No. 12.

L'ART PRAT

T TREASURE.

REMBRANDT HARMENSZ VAN RYN.

L'ARTE PRAT







Nr. 74. Rembrandt Harmensz van Ryn (1607—1669):
Die Grablegung Christi; Originalradirung des Meisters.
Bartsch Nr. 83 Original (21:16 Centimeter) im Königl.
Kupferstich-Kabinet in München.

FORMENSCHATZ.

1894. No. 74.

L'ART PRATI

RT TREASURE.

REMBRANDT HARMENSZ VAN RYN.

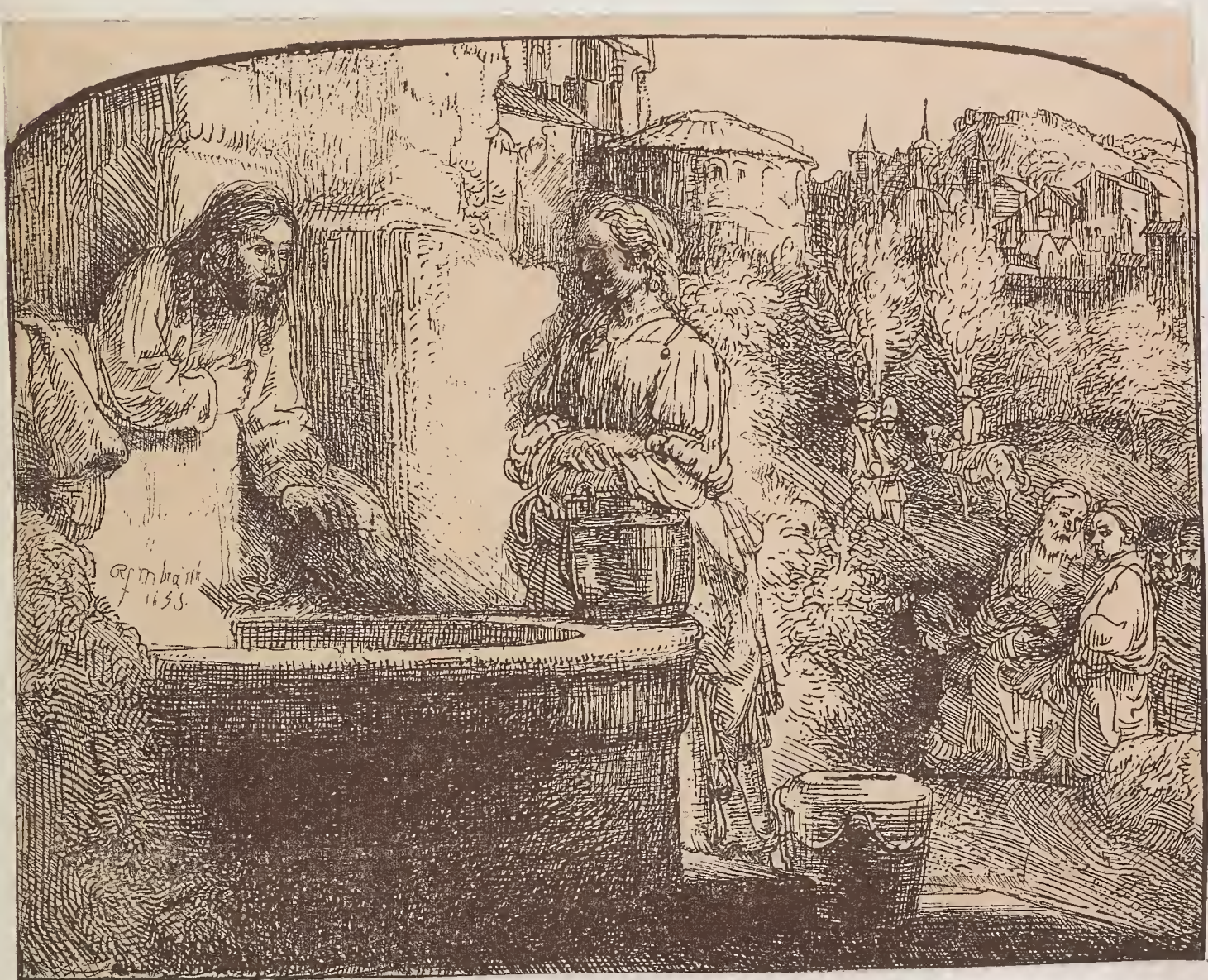
L'ARTE PRA

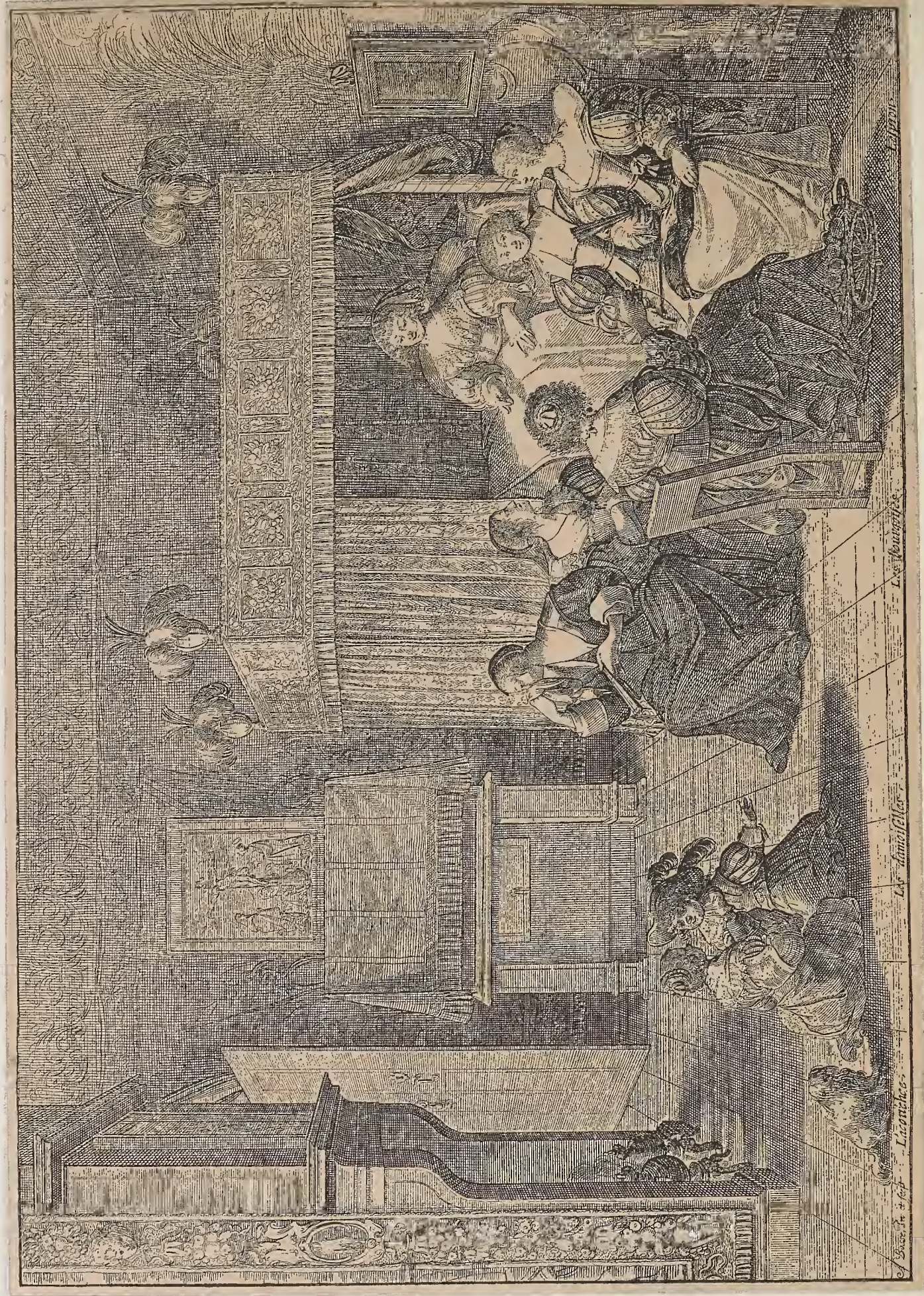


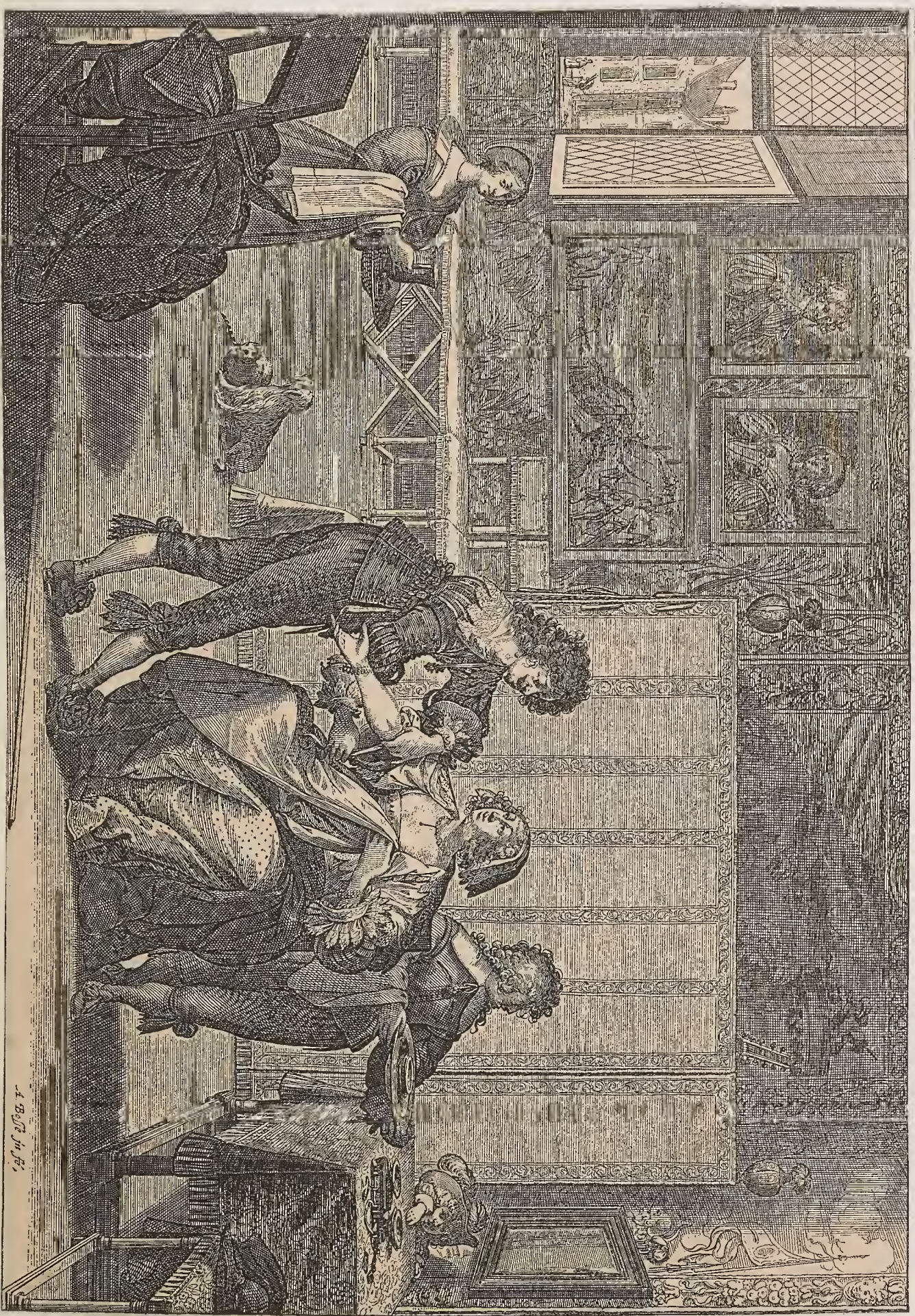
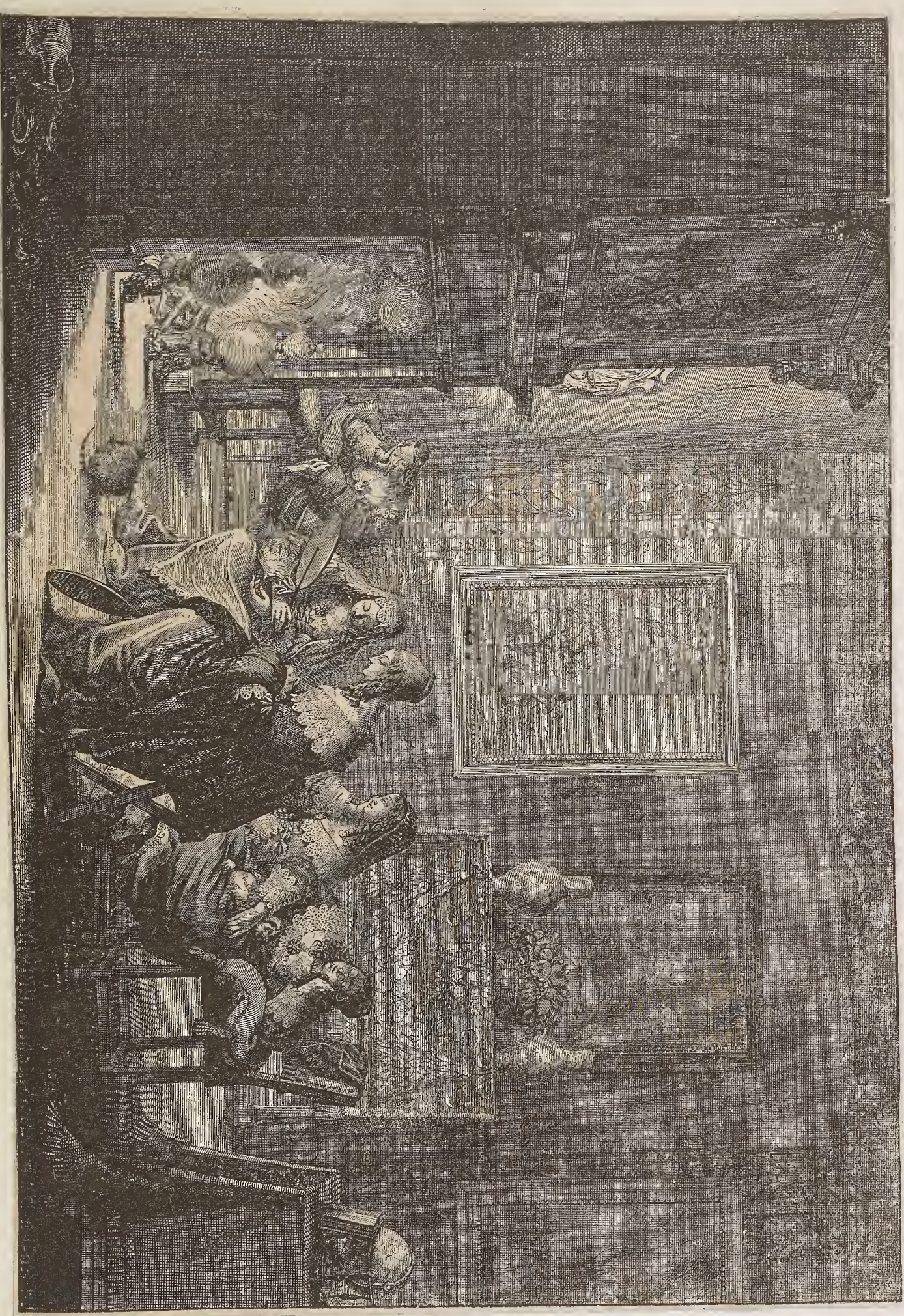
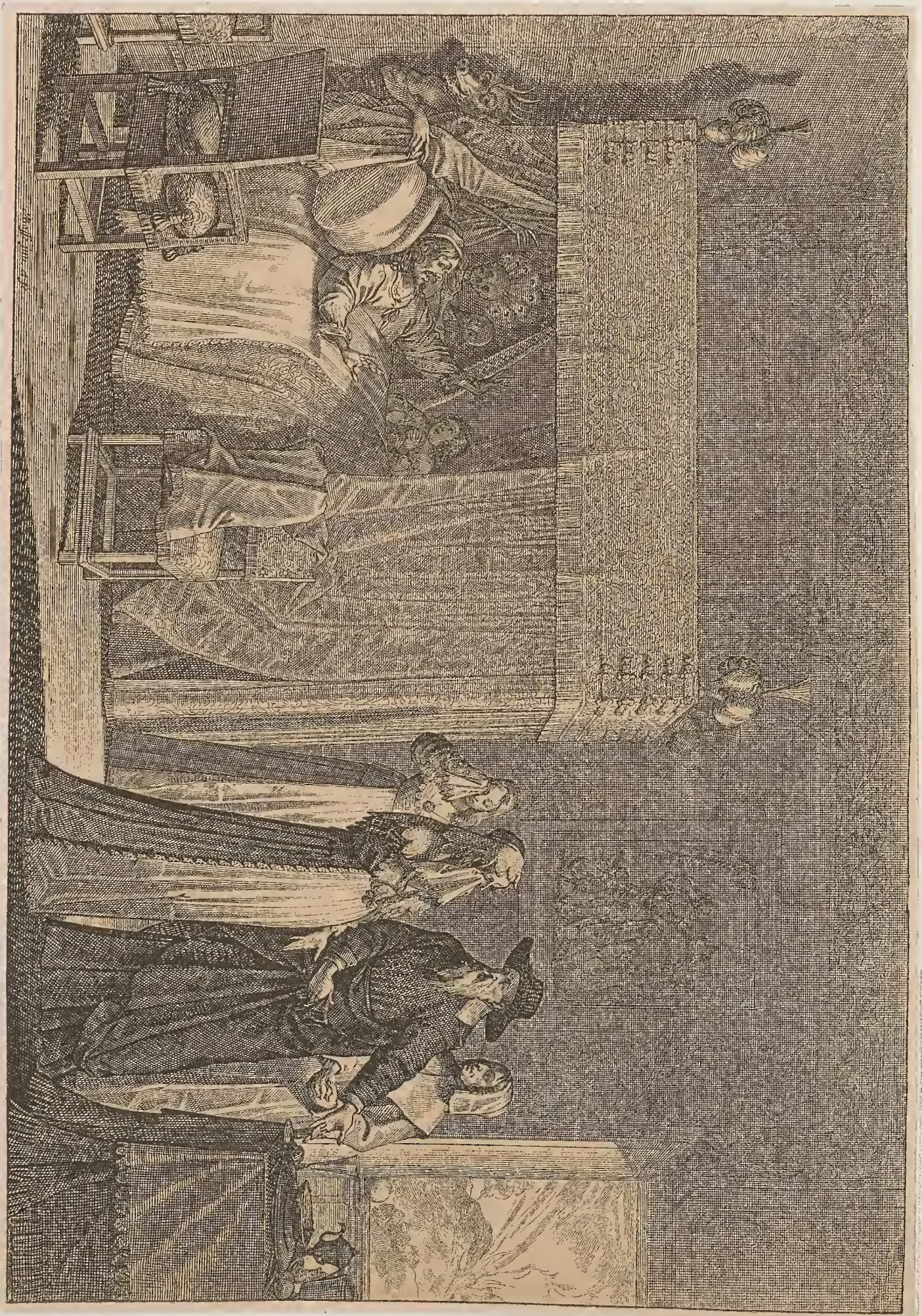
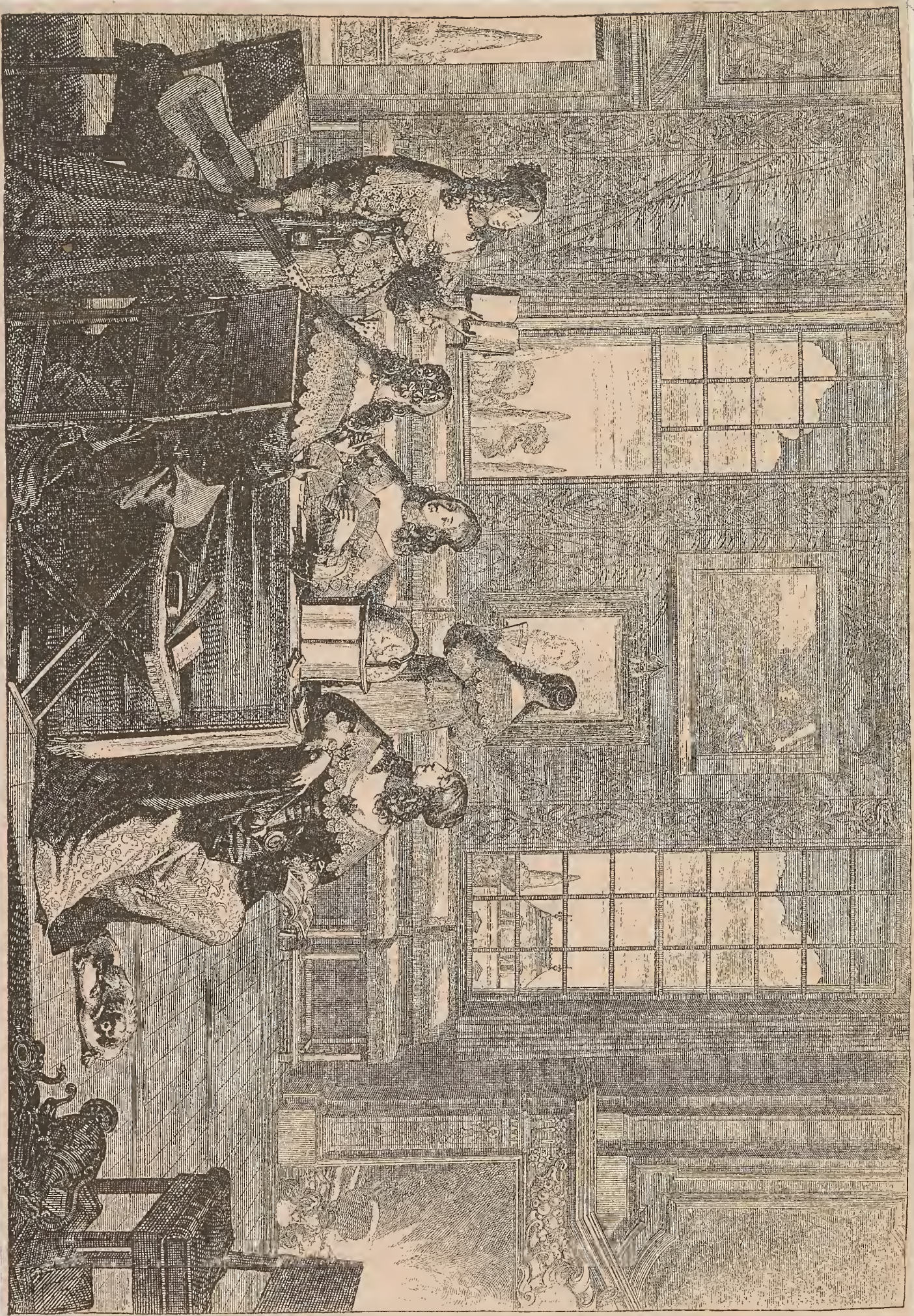
VIRGO PARENS, nitido quam SOL illustrat amictu.
SIDERAQUE exornant calcantem cornua LVNÆ.
Divinā da luce frui, da temnere fluxas.
Has rerum species, nostros miserata labores.
Quæ PIA vis, et per NATVM potes omnia MAGNA.
Cum gravil. de. Co. M. Abraham Bloemaert Invenit. J. Machum Sculptor et excudit. 1671.

Illustration

17th Century









SIC VICTORIA VICTIS

Les Amazones haïssent la Scythie. C'étoient des femmes belliqueuses qui avoient perdu la plupart de leurs maris à la guerre d'Asie, proche le fleuve T. riuon, r'oclu. de vier eux qui leur restoit et de faire elles mêmes la guerre. La fortune, arriva leur valeur, elles s'emparement d'une partie de l'Asie, et de l. Thire, elles ravagèrent la Grece, et entrèrent en Europe. Elles furent enfl. d'faites par les Grecs sur le pont de Thire, le combat fut fort opiniâtre, quoique la plus grande partie de leur armée fut tuée en p. Elles restèrent maîtresses du champ de bataille.



P. P. Rubens Pinxit.

Silenus Pateem. Bacchi nutritium. Ventericosum temulentum, inter Satyras libidines spumantem, tabella hac exhibet.

Pro. Ves. & Lux.
P. Soutman Effigavit. Offm. Peul. N. 163.2



LE JARDIN D'AMOUR.

Par PIERRE-PAUL RUBENS. — Réduction en fac-simile de la gravure de L. L'EMPEREUR.



FRAGMENT DU « JARDIN D'AMOUR ».

Réduction de la gravure de Jegher, d'après Rubens.



FRAGMENT DU « JARDIN D'AMOUR ».

Réduction de la gravure de Jegher, d'après Rubens.

17th century Illustration



Flemish 17th century Illustration

11B

11B

11B

11B



Den CXXVIII. Psalm. Door eere, tiels ghy sult dryen.
 David leert, dat de Godvreesen wert ghy hier wel gevoet,
 de in topenbaer ende in verborgt u doen sal wel bekyen,
 recht ghelucksalich zyn. Spoedich met overvloet.
 Salich is hy bevonden, U wyf sal gheluck wesen
 Die God vrees en dient recht, In u huys siet verbyet
 Die oec gaet vallen sonden, Den wylsuck vryghelosen,
 In zynen wegen slecht, Die vrucht draecht zynen tyt.

Aen den disch in een croone
 Sullen u kinders staen,
 Als Ohffspringen schoone
 Naer malcanderen voortuen.
 Dese schoone wildaden
 Onsfant hy intghemeyn
 Die niet equet niet beladen
 Is. maer vrees Godt alleyn.

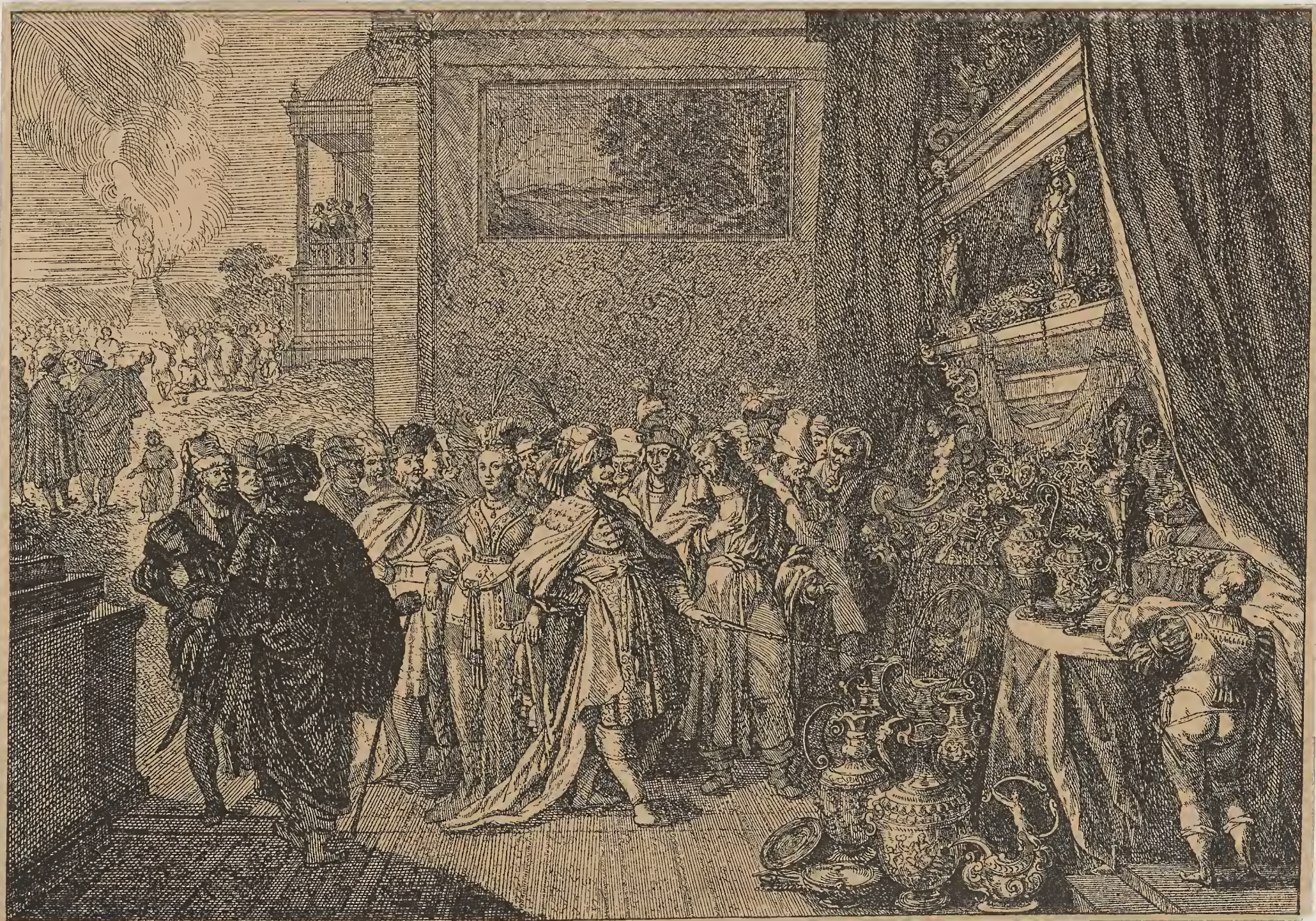
God yst Zion gheprezen
 U dees ghenade doet,
 Dat ghy sult sien naer desen
 Ierusalem voorspoet.
 Ghy sult yst uwen zede
 Kindes kindren sien siet wel
 Ende door Gods ghenade
 Veel vrees in Israel.

PSALM. CXXVIII. CL. MA. Du la heur que fais faire,
 Il dit que ceux qui vraiment
 Craignent et aiment Dieu font icy. Et i ra ton affaire.
 vray, soit en public, soit en privé. Bien d'heureux enent.
 Ben-heureux est quiconques
 Sent à Dieu volentiers.
 Et ne se lasse onques
 De suivre ses sentiers.

Et la heur que fais faire,
 Vras commodité,
 Et i ra ton affaire.
 Quant à leur de ta ligne,
 Ta femme en ta maison
 Sera comme une vigne
 Portant fruit en saison.

Et autour de ta table
 Seront tes enfans beaux,
 Comme un rang delectable
 D'oliviers tous nouveaux.
 Ce sont les benefices
 Dont sera iouissant
 Celuy qui fuyant vices
 Craindra le Toutpuissant.

De Sion Dieu sublime
 Te fera tant de bien,
 De voir Ierusalem
 En tes iours aller bien.
 Et verras de ta race
 Double posterité,
 Et sur Israel grace,
 Paix et félicité.



Illustration

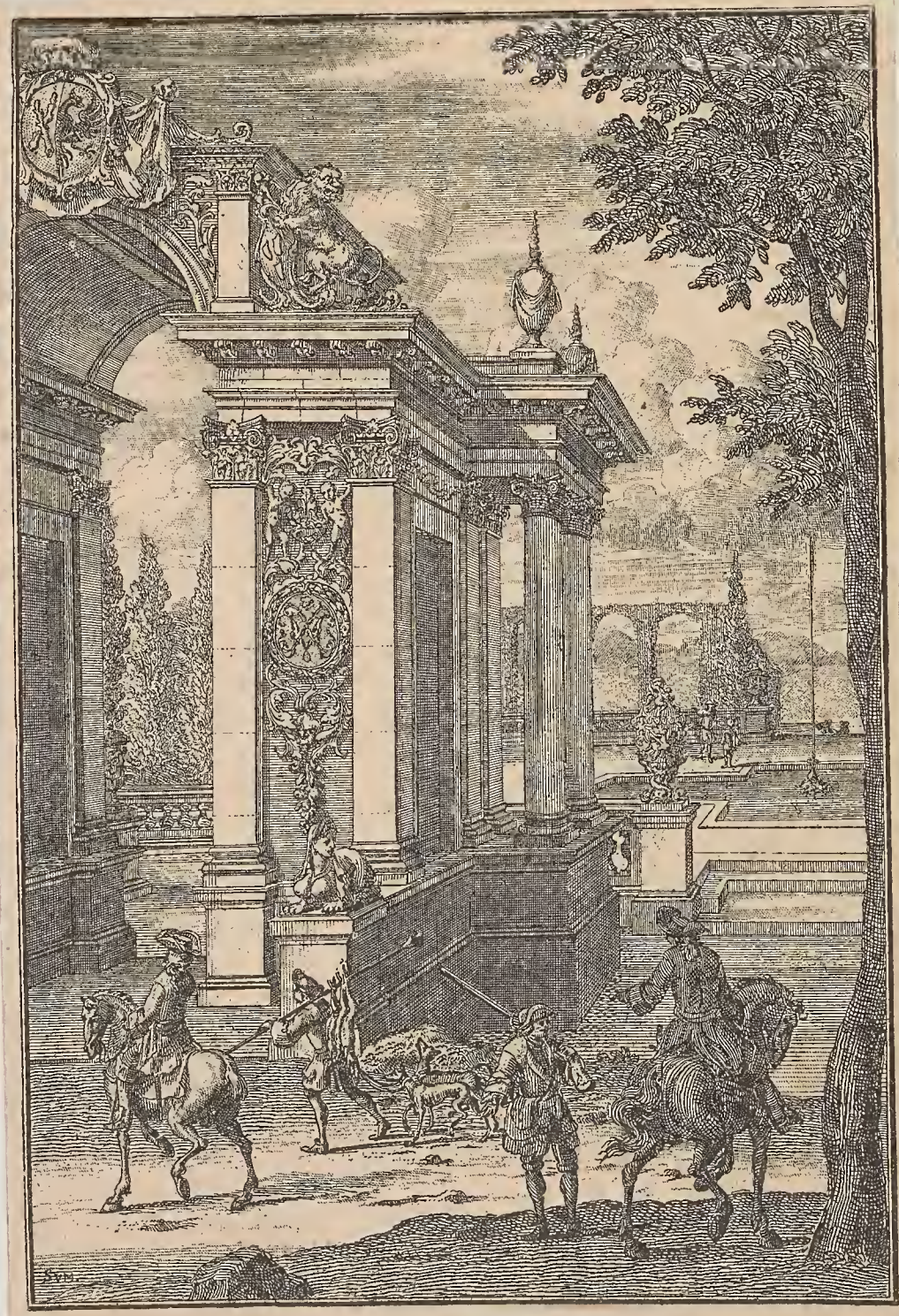
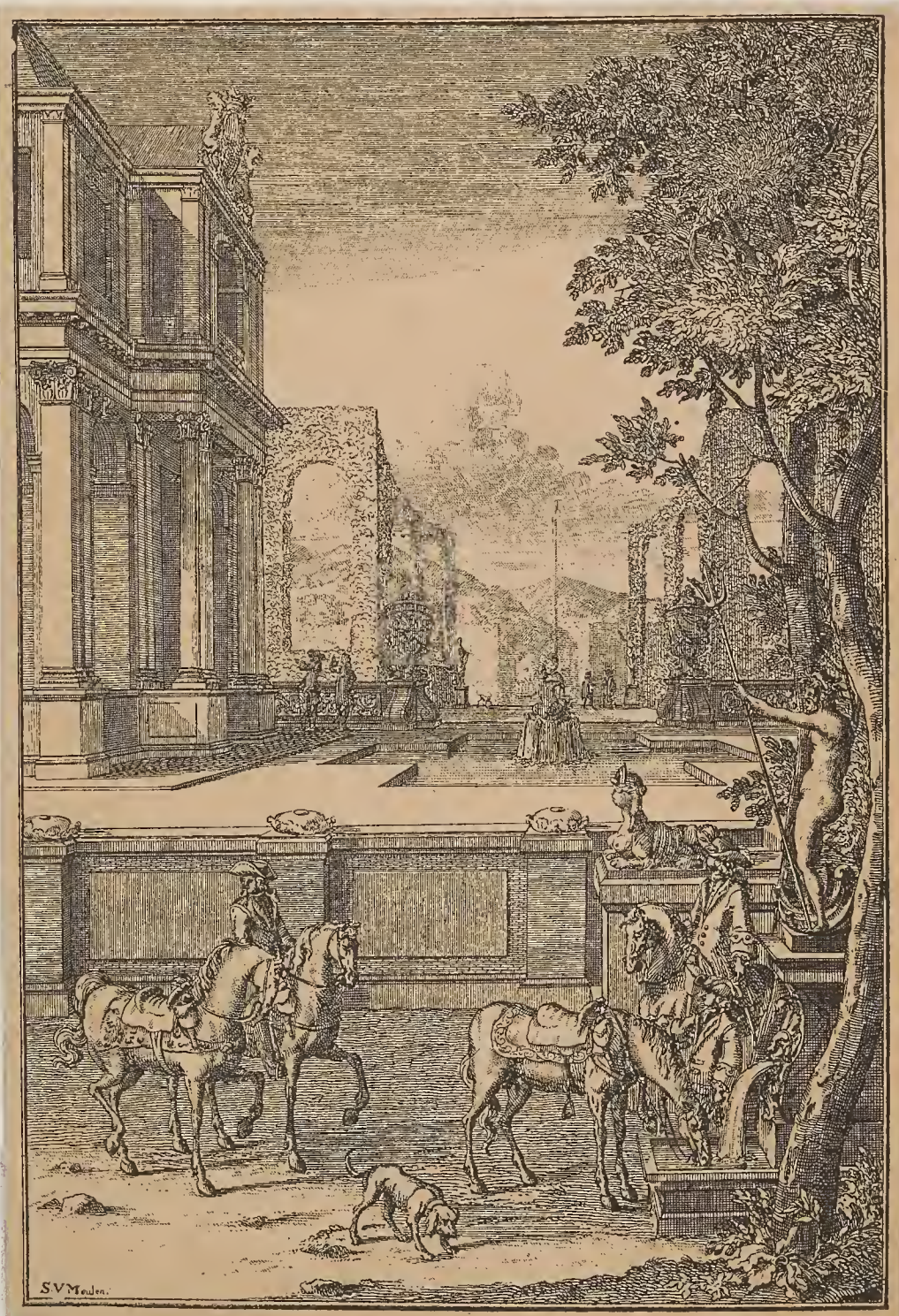
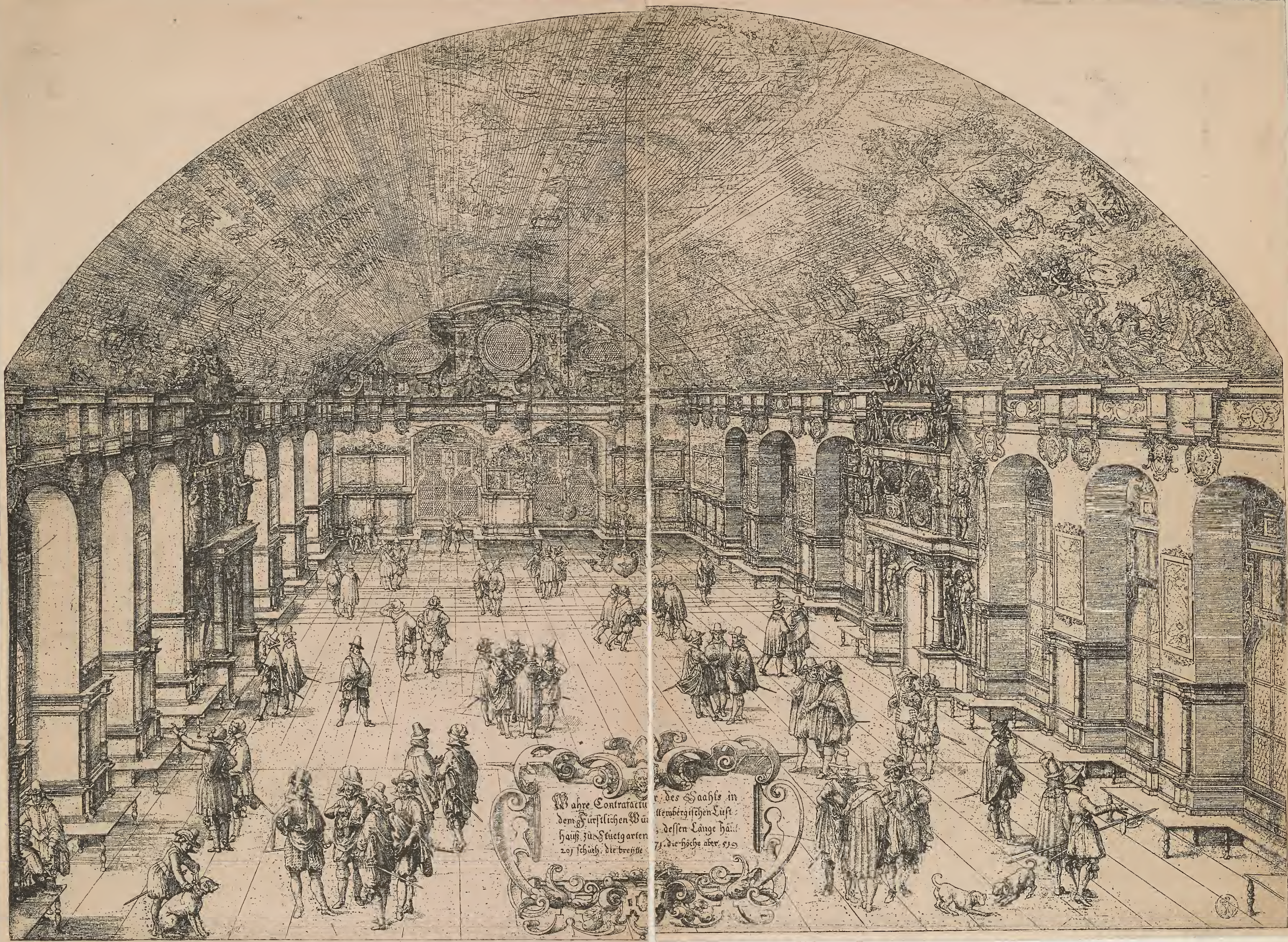
17 century

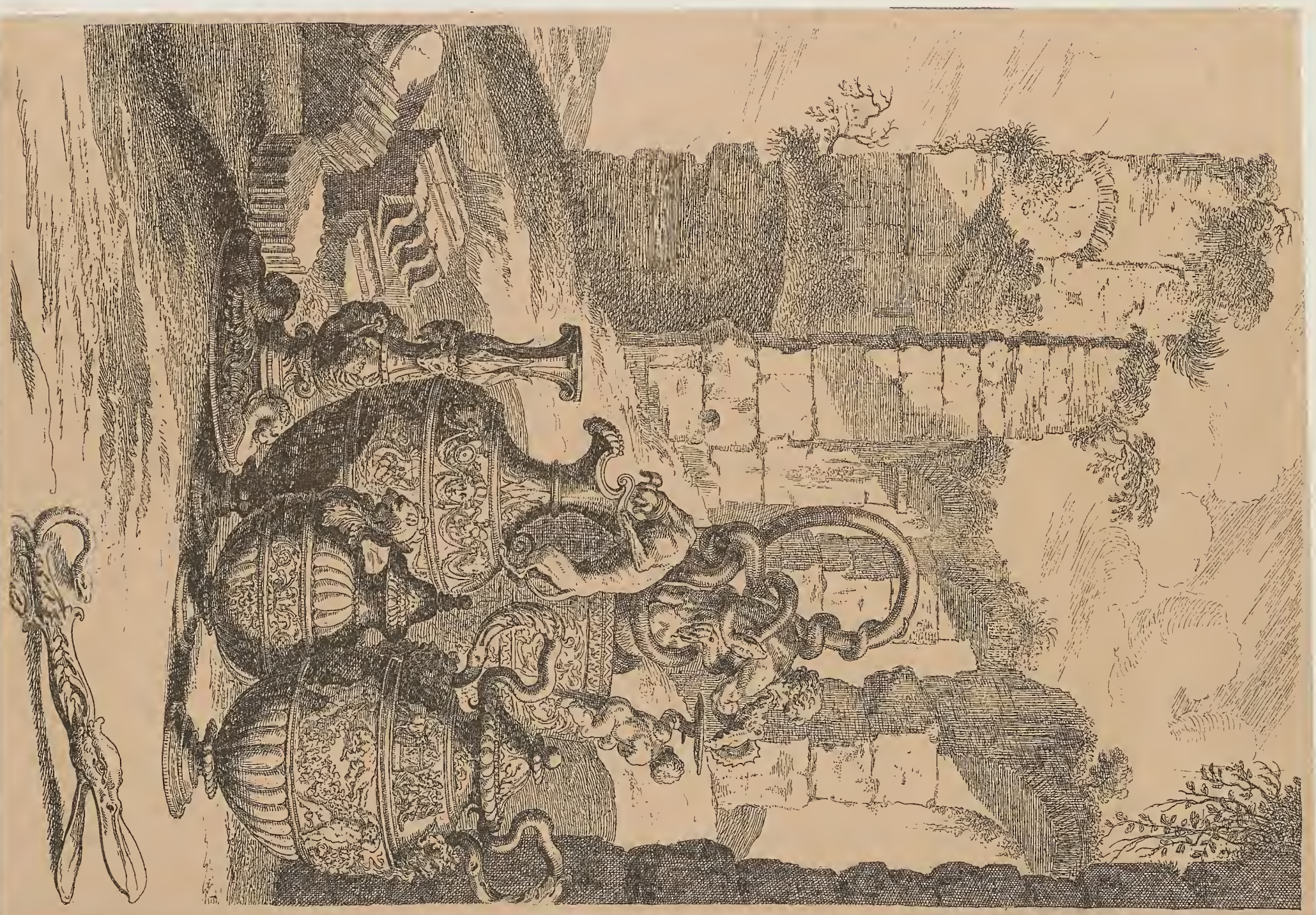
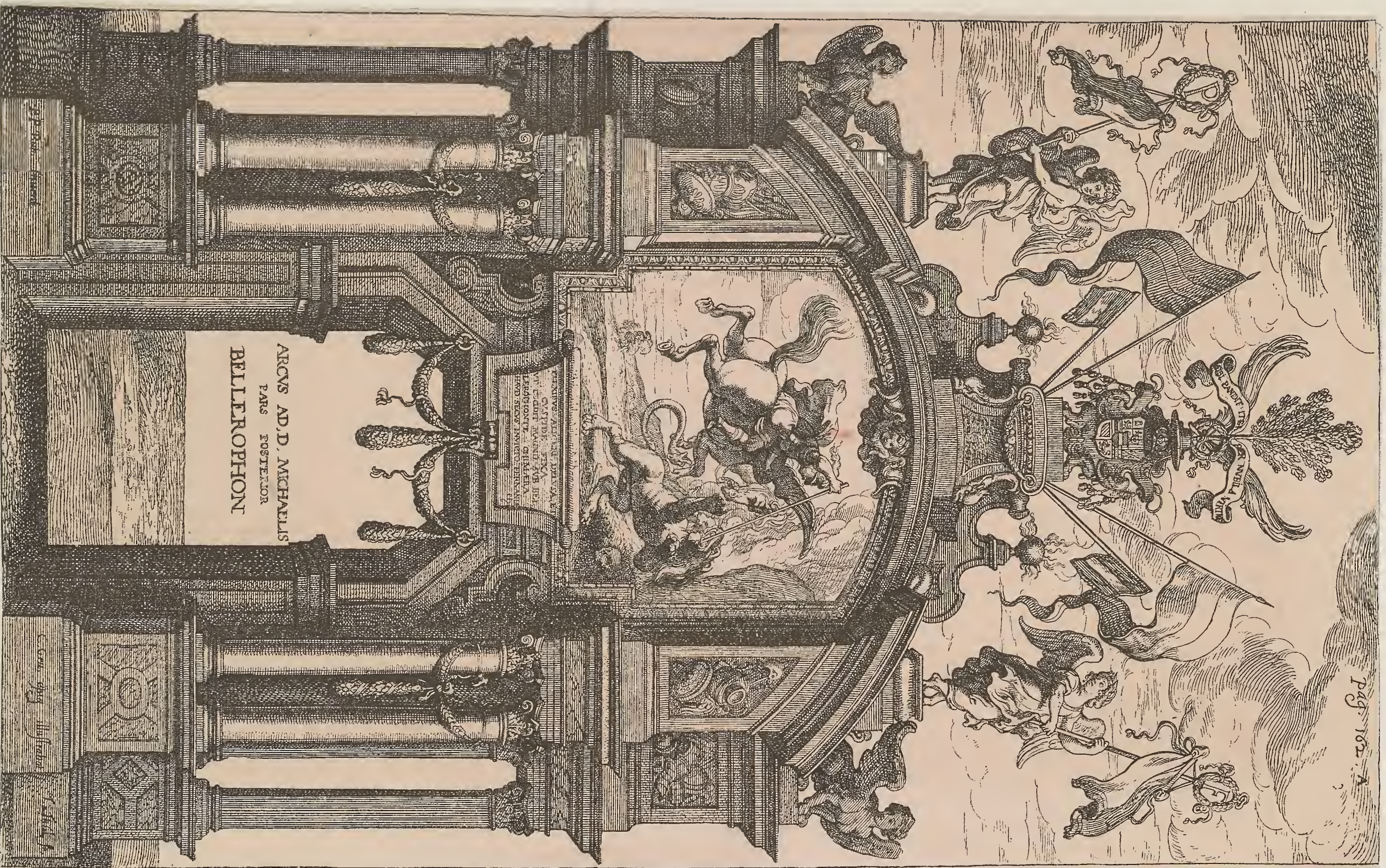
Flemish



Illustration

17th Century







Flemish 17th century







Dum pueri concreta gelu transcurrere gaudent **IANUARIUS.** *Flumina, letatur frigidus igne senex.*



Huc bibit, ille salit, stolido sedet alter isello **FEBRUARIUS** — *Omnia larvata fronte licere putant.*



Sicut tondet ovem, sic nos quoque Femina tondet

APRILIS

Nobis tondet opes, vellera tondet ovi.

52

52

53, 54



Recreat alma quies, vinumque, et somnus, et unda JULIUS. Fessos Agricolas, sed mage Fonsa Ceres.

XVIII century France



Sint Cereri laudes, quæ Frugibus horrea replet, AUGUSTUS. Et letos Dominos, Agricolasque facit.



Rur ficus exultat dum dulces colligit uvas **SEPTEMBER** *Tunc ego letabor dum bona vina bibam.*



Dum laqueis capiuntur aves Muliercula gaudet **OCTOBER** *Seco magis incautos sum capit illa Viros.*



Exultant fortasse sucis, dum tanta paratur **NOVEMBER.** *Vicinę heu miseros! nuncia gladio necis.*



Gratulor extinctum transire gutture Porcum

DECEMBER

Mense dulce decus, presidiumque meę.

93-94

XVIII Century France

FRANCE



Inventé, peint et gravé à l'eau forte par C. Natoire.

HIEMS

Dédié à Monseigneur Philibert Orry
par son très humble & très
Paris chez Huguiet vis à vis le grand Châtelet



L'HIVER

Contrôleur général des finances
Obeissant serviteur C. Natoire.P.R.
aux armes d'Angleterre avec privilège du Roy

Terminé par P. Avolone



Inventé, peint et gravé à l'eau forte par C. Natoire.

ÆSTAS

Dédié à Monseigneur Philibert
par son très humble & très
à Paris chez Huguiet vis à vis le grand Châtelet



L'ESTÉ.

Orry Contrôleur général des finances
Obeissant serviteur C. Natoire.P.R.
aux armes d'Angleterre avec privilège du Roy

Terminé par P. Avolone



Inventé peint et gravé à l'eau forte par Chatoire.

Terminé par P. Aveline.

VER

LE PRINTEMPS

Dedie a Monseigneur Philibert Orry
par son très humble & très
Paris chez Huquier vis a vis le grand Chatelet



Controlleur general des finances
Obeissant Serviteur C. Natoire P.R.
aux armes d'Angleterre avec Privilège du Roy



Inventé peint et gravé à l'eau forte par C. Natoire.

Terminé par B. Audran.

AUTUMNUS

L'AUTOMNE.

Dedie a Monseigneur Philibert
par son très humble et très
a Paris chez Huquier vis a vis le Grand



Orry Controlleur general des finances
Obeissant Serviteur C. Natoire P.R.
Chatelet aux armes d'Angleterre avec privilège du Roy



A Monsieur le Duc de Mortemart
Chevalier des Ordres du Roy, Lieutenant général
Par son très humble et très obéissant
Serviteur Et chez Roscard Rue aux Fers à la Couronne. JV



LE BERGER AVEC SON OISEAU

Je l'ai pris cet oiseau pour l'en faire un hommage,
Bergère, il est constant, il est tendre, amoureux.
S'il meurt sous les loix, il se croiroit heureux.
Daigne pour son bonheur, le mettre dans la cage.

Mon cœur est plein d'ardeur ainsi que cet oiseau,
Ses desirs sont les miens, vers ton sein tout m'entraîne,
Devenant ton captif, je cherirois ma chaîne,
Je la conserverois jusques dans le tombeau.



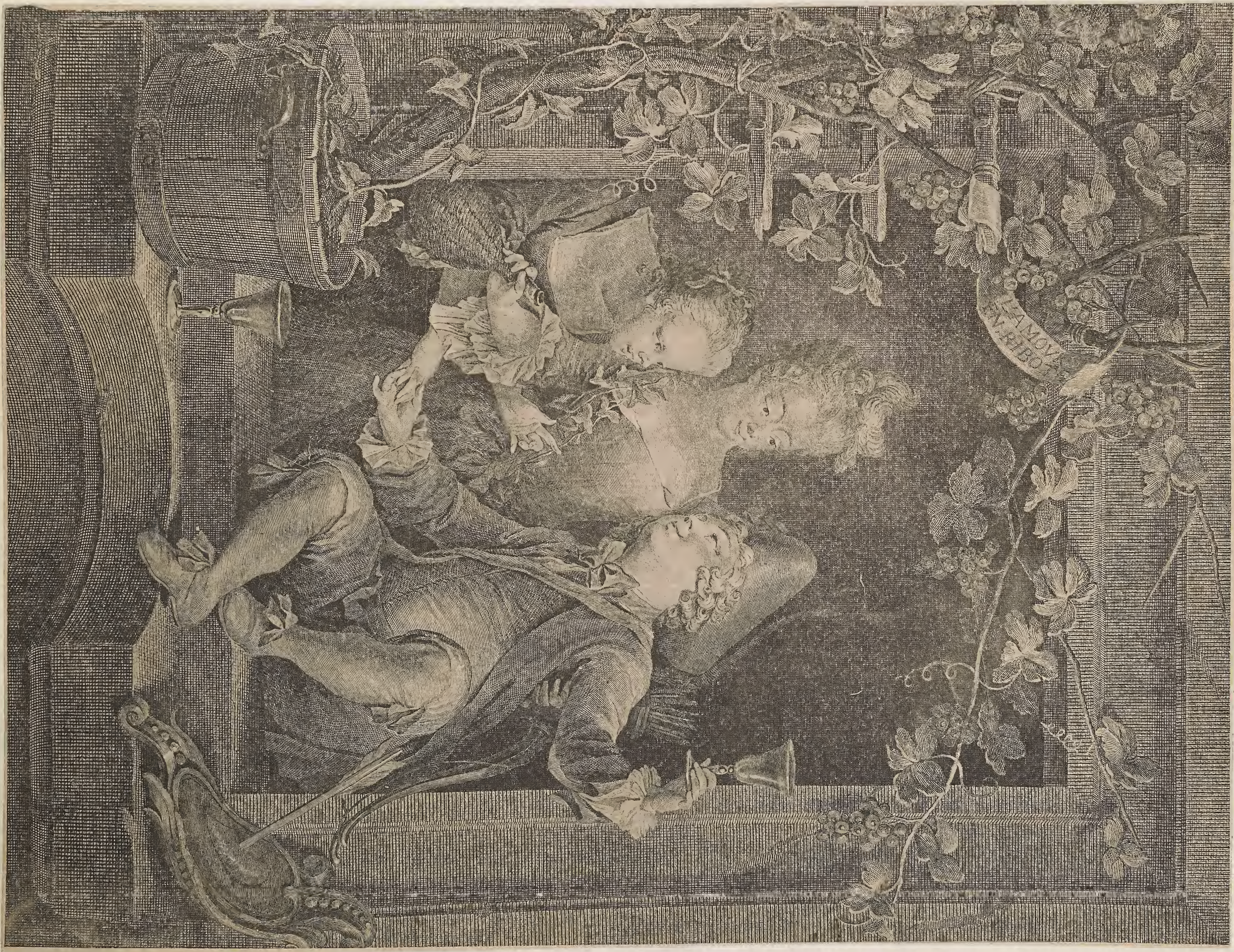
LA PRUDENCE



LA FORCE



LE COUP DE PATTE DU CHAT





Prudence del.

Prudence - L'amour réduit à la Raison.

Gyran sc.

L'Amour réduit à la Raison.



J. P. Prudhon, inv. del.

Benard & Bachevalle, sc.

St. Roger, sculp.

Prudhon



L'AMOUR CARESSE AVANT DE BLESSER.



Choisir l'objet.....

35,38 22-44, 96

XVIII Century France





Ver.
 Per Gerardum de Leiresse inv. et sculp. et Per Nicolaum Visscher del. cum Privilegio. Ord. Gen. Belgii Federati.





A. Watteau pinxit

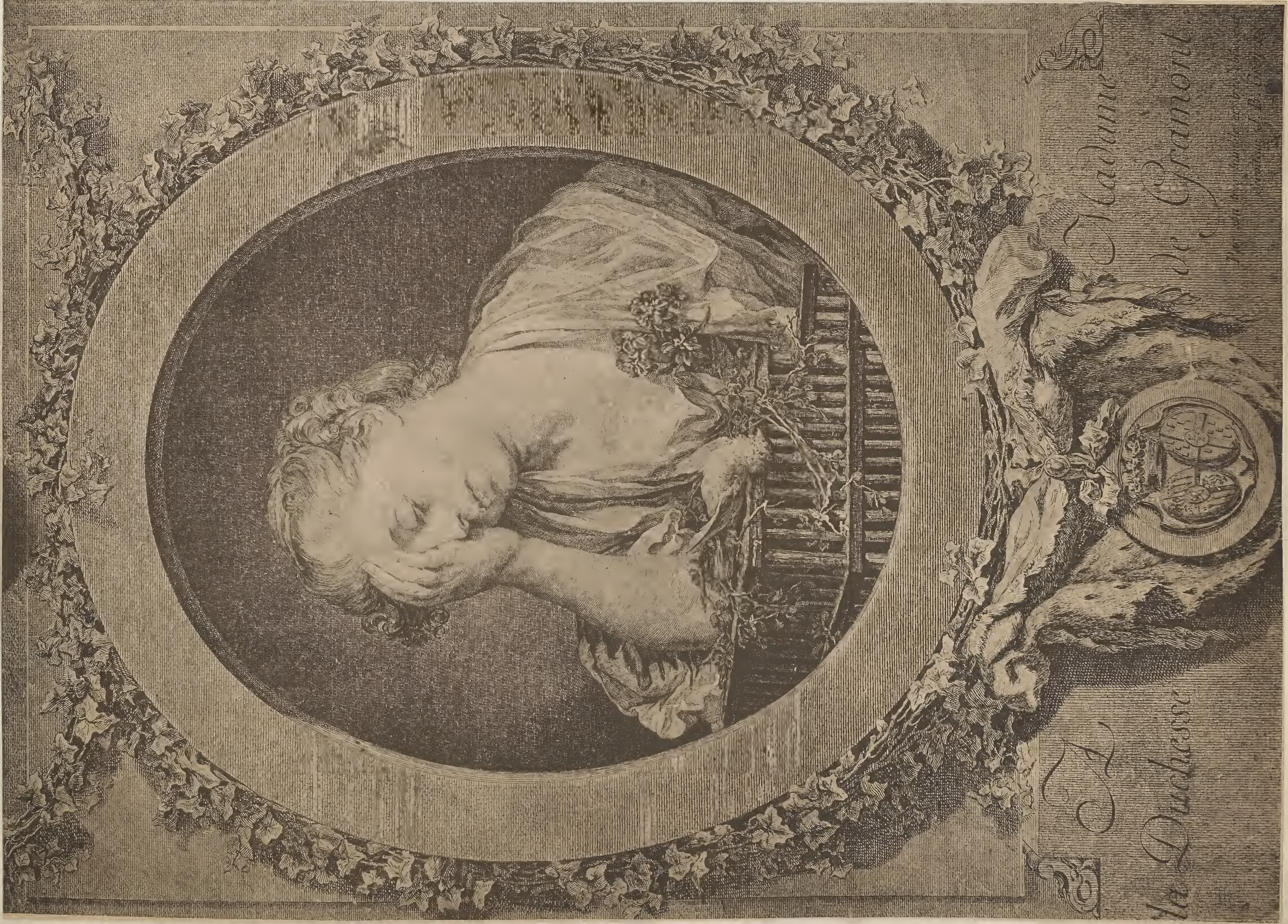
M. J. R. d'Orléans del.

LA S.^{TE} FAMILLE

*Gravée d'après le Tableau original peint par Watteau haut de 4. pieds.
sur 3. pieds. de large.*



L'Amour desarmé. L'Amour desarmé.



JUPITER
Dedie à Monsieur Charles Louis de
Rivour Genral des Finances
Par son très humble Serviteur Michel Ange
à Paris chez la Veuve de François Chénier.

ET LEDA
Madame de Gramont
à Paris chez la Veuve de François Chénier.

J. B. Tillant



Hand press of W. B. A.

B. J. Woodcut. Dover.

Printed by W. B. A. G. B. G. B.

Le Coup de Vent



CHATEL





Fronton de la Place Royale de Bordeaux représentant Minerve Protectrice des Arts Sculpté par Tanderon



Fronton de la Place Royale de Bordeaux, représentant La Grandeur des Princes; Sculpté par Claude Francin Sculpteur du Roi, gravé par Etienne Fessard Graveur du Roi, de sa Bibliothèque et de l'Académie Royale de Peinture



Designé par Louis Tettelen, et gravé par L. Ferdinand

Avec privilège du Roy

Mariette excu.



P. Mariette excu.

18th century Flemish illustration





Dominique, pinx.

Marthens, del.

Ch. Dürerhofen, sculp.



*J van Goyen
La Meuse a Dordrecht*

